

A photograph of a Provencal house with a balcony and garden. The house has a yellow facade and green shutters. A balcony with a black wrought-iron railing is visible. The garden is lush with green plants, white flowers, and a large potted tree. A stone wall and a cobblestone path are in the foreground.

DANE MCDOWELL
Photographies de CAMILLE MOIRENC

L'ESPRIT PROVENCE

Architecture, mobilier, objets et décoration en Provence

rustica éditions



Ci-dessus : protégée par une treille, la façade d'un ancien moulin à huile près de Grasse profite des jeux d'ombre et de lumière. Le mobilier et les lanternes de fer forgé ont été réalisés par des artisans locaux.

Ci-dessous : des pierres de taille, des tuiles canal et des volets de bois sont les principaux ornements d'une demeure devenue chambre d'hôtes, La Vieille Bastide, à Bonnieux.

Page de droite : restructuré par Bruno et Alexandre Lafourcade, Le Mas des Rubans est une belle propriété bâtie au XVIII^e siècle, près de Saint-Rémy. Si la façade et le vieux bassin de pierre ont gardé leur aspect poétique et rural, l'intérieur, superbement restauré, a également conservé fidèlement l'esprit des lieux.

magnifique salle de séjour que prolongent un coin salle à manger et une cuisine ouverte « à l'américaine ». Les dalles de pierre ou les tomettes rustiques, écologiques et agréables aux pieds nus, ont toujours la vogue dans les restaurations les plus sophistiquées. Parce que le jardin s'invite dans la maison et que la maison lui rend la politesse, la façade sud du mas subit quelques modifications pour accueillir des baies vitrées et coulissantes. En général, comme en témoigne la vogue des maisons d'hôtes où l'on cultive soigneusement l'esprit Provence, les propriétaires des mas n'altèrent pas le caractère rustique de la demeure. À l'intérieur, le décor varie forcément selon la nationalité des maîtres de maison. S'ils sont anglo-saxons, ils aiment souligner le charme provençal avec des cotonnades fleuries et des poteries aux couleurs vives. C'est presque en pèlerinage qu'ils vont au marché à la brocante de l'Isle-sur-la-Sorgue ou de Cadenet pour dénicher des meubles et des objets fabriqués dans la région. S'ils sont parisiens, c'est avec retenue et sophistication qu'ils soigneront le décor : lin de couleur crème pour les rideaux et les canapés, meubles de ferme cérusés, vaisselle blanche. À l'extérieur, les nombreuses annexes existantes sont remises en état pour servir de salle à manger d'été ou de local technique pour entreposer les outils de jardinage et les équipements électriques de la piscine. Celle-ci s'approprie la place d'un ancien bassin ou réservoir et, avec tact et sensibilité, va jusqu'à s'entourer d'une margelle de belles pierres de taille.







Ci-dessus : bordée d'un balustre de marbre, la terrasse de la Villa Saint-Louis à Lourmarin invite ses hôtes à goûter les premiers rayons du soleil.

Ci-contre : formant un gracieux portique sur la terrasse, des rosiers grimpants portent leur couleur tendre et leur délicieux parfum à la bastide de l'Agache, restaurée par Alexandre et Bruno Lafourcade.







ne cessent d'augmenter, ce qui oblige les habitants des mas à recourir à des ébénistes pour réaliser de belles têtes de lit ou des lits à baldaquin sur mesure. La moustiquaire, autrefois nécessaire, surtout dans les Alpilles et en Camargue, s'est transformée en accessoire de décoration quasi obligatoire. Son tulle vapoureux confère un charme romantique à la pièce. Grâce à un engouement pour le style baroque vénitien, les chambres de certains mas et bastides déploient faste et opulence. Les murs se colorent de teintes chaudes, les fenêtres et les lits s'habillent d'épais rideaux de soie et de brocart, les miroirs en bois doré renvoient des images où la volupté se donne en spectacle. Même si le décor est contemporain, la chambre fournit l'occasion à la maîtresse de maison d'exposer, pour son plaisir, des souvenirs personnels qui lui sont chers : photos de famille, collections de boîtes et de bougeoirs en argent, napperons de dentelle, porcelaines de Saxe et parfois des Santibelli, des personnages bibliques de taille plus importante que nos petits santons (voir encadré p. 118). Les armoires de

Dans une des chambres du mas des Rubans, peinte avec des pigments naturels selon les préceptes de Bruno Lafourcade,

le lit se love dans une alcôve tandis que deux fauteuils habillés d'une cotonnade provençale se font face.



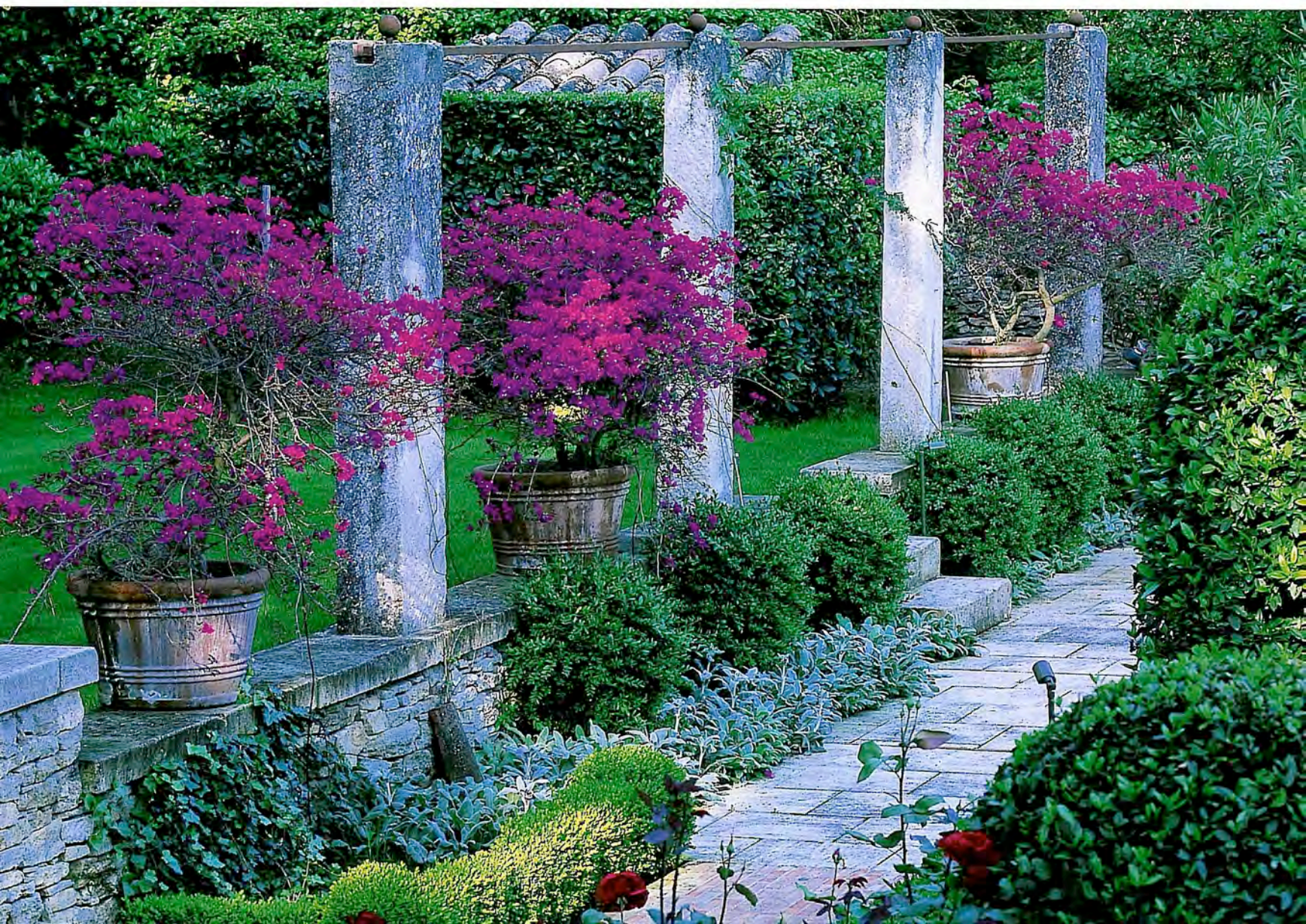
selon une ligne oblique, par une allée de cyprès taillés de façon que leur plumeau s'épanouisse au-dessus d'un tronc dénudé. Un escalier de pierre, bien balancé pour que l'on puisse porter aisément un fardeau, traverse les restanques construites avec les pierres qui affleurent à la surface du sol.

Le jardin du haut a conservé son plan d'origine et son cabanon, avec un grenier et une poulie pour monter les balles de foin. Ombragée sur le côté par une treille, cette remise qui a conservé son authenticité s'ouvre sur un terrain de pétanque, juste à côté du poulailler. Le jardin du bas, que l'on admire depuis la terrasse, s'est civilisé au cours des dernières années. Les planches se sont parées d'iris bleu et or mais ce sont les oliviers aux troncs noueux et aux racines saillantes qui ont la vedette. Ils convient un rosier grimpant à leur rendre visite, et leurs branches sont taillées pour que l'on voie le ciel à travers. Comme les restanques s'élargissent à mesure que l'on descend, il se dégage du jardin une impression de calme et de sérénité, à peine troublée par le



Dans cette propriété privée des environs de Saint-Rémy-de-Provence, Alexandre et Dominique Lafourcade ont

imaginé une allée romantique, ponctuée par un portique et des jarres fleuries, qui mène à des chambres de verdure.



Les tendances d'aujourd'hui

Selon que le maître de maison est ou non un citadin, le potager prendra un aspect différent. L'un sacrifiera davantage aux caprices de la mode en plantant des légumes oubliés, des fruits un peu exotiques ou des herbes préconisées par les tenants de l'aromathérapie ou de la phytothérapie... Plus pragmatique, l'autre saura surtout quels légumes conviendront le mieux à son terrain en fonction de la nature du sol et de l'ensoleillement, et il cherchera à allier les végétaux de manière à la fois productive et esthétique.

C'est que, de nos jours, le potager flirte avec le jardin d'agrément. Les fleurs y sont omniprésentes. De grands jardins répertoriés comme celui de Val Joanis font la part belle aux légumes, traités en végétaux d'ornement. La propriétaire, Cécile Chancel, est diplômée de l'École de paysage et de jardinage de Chelsea. Et son « potager d'agrément » est, de l'avis de tous, un vrai jardin des délices...



Ci-dessus : ombragée par le feuillage léger de la glycine, une allée mène au potager où poussent des laitues et toutes sortes de primeurs.

Ci-dessous : près des carrés d'herbes aromatiques, on trouve la cabane du jardinier où l'on range les outils et les chapeaux de paille. Ce merveilleux jardin a été créé par Dominique Lafourcade.

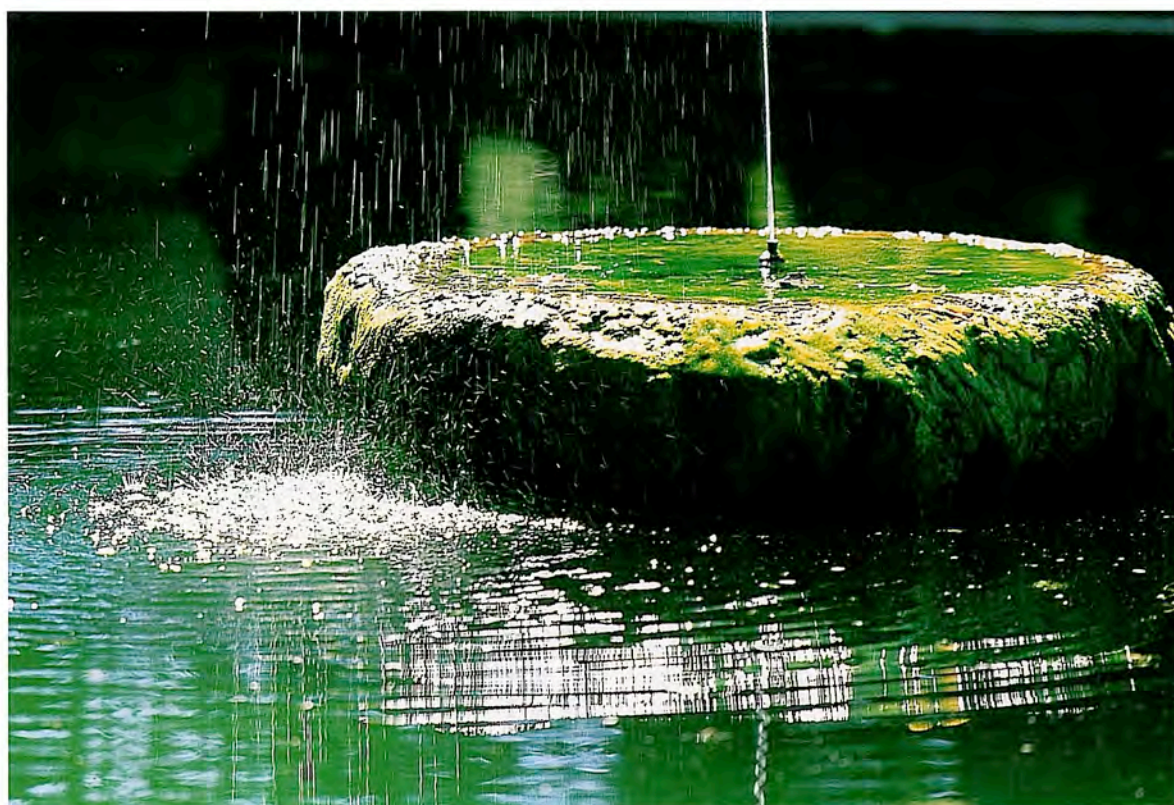






Ci-dessus : la façade du mas des Rubans se reflète dans les eaux du bassin. Le jardin a été réalisé par Dominique Lafourcade.

Ci-contre : au Pavillon de Bidaine, à Lambesc, une vieille fontaine se laisse doucement envahir par la mousse.





Ci-contre : aux environs de Saint-Rémy, sertie dans un écrin de verdure imaginé par Dominique Lafourcade, la piscine du mas des Rubans est un vrai bijou.

Ci-dessous : les propriétaires de La Bouscarella ont créé une oasis paradisiaque pour se baigner et se dorer au soleil.

