

JARDINS

HOME
HORS-SÉRIE

de rêve

Plus de

15 JARDINS
AVANT-APRÈS
DÉCRYPTÉS PAR
LEUR **PAYSAGISTE**

NUMÉRO
SPÉCIAL
164
PAGES

TOUT POUR
RÉUSSIR
LE JARDIN
DE VOS RÊVES



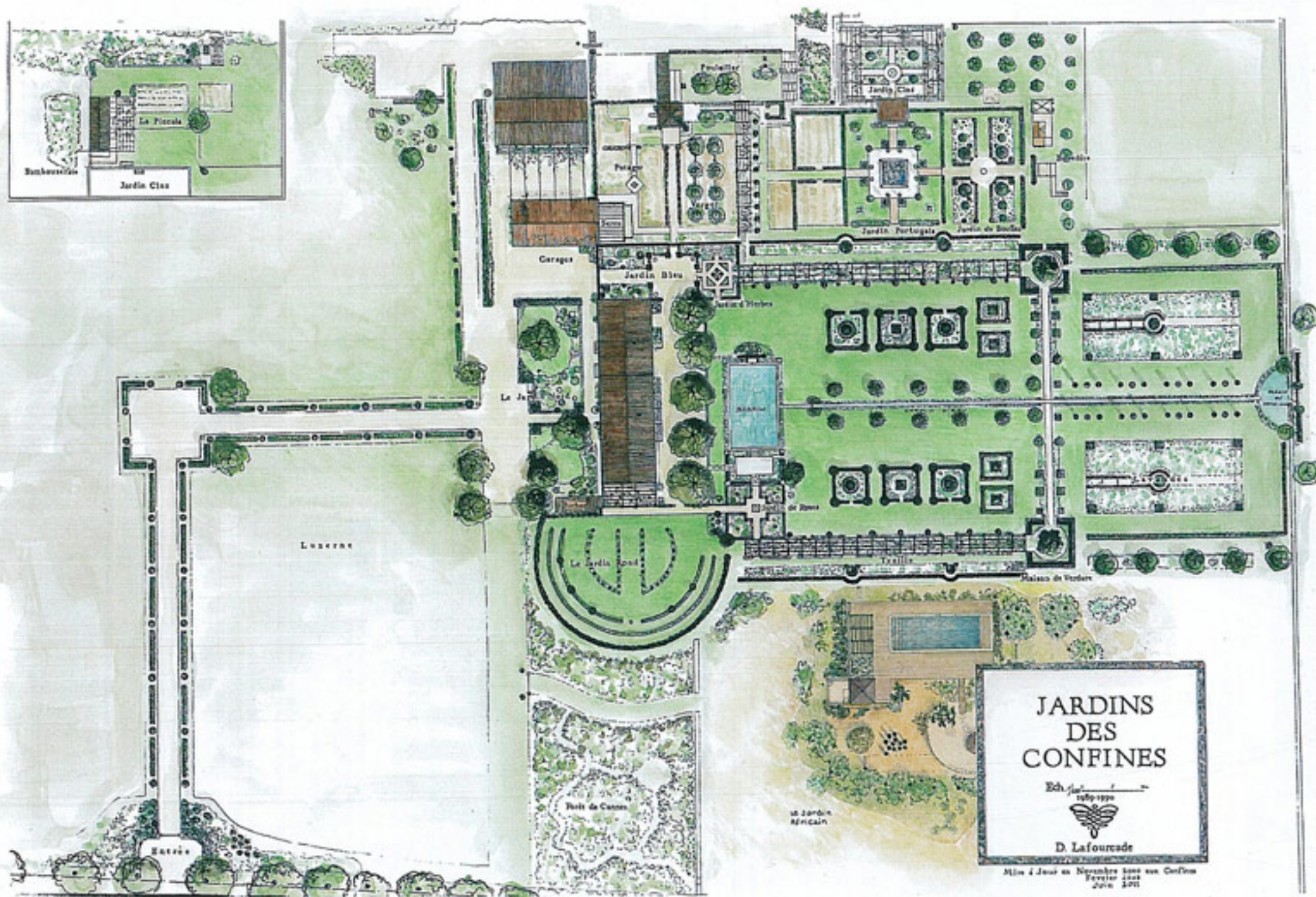
Dominique Lafourcade



Lecture du jardin-paysage selon Dominique Lafourcade, entre douceur et rigueur, le chemin d'eau rejoint l'étang, plus loin dans les champs.

PROVENCE DE CARACTÈRE

DANS LA CAMPAGNE DE SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE, AU MILIEU D'UNE MARÉE DE VERGERS, LA PAYSAGISTE DOMINIQUE LAFOURCADE CRÉE SON UNIVERS VÉGÉTAL PERSONNEL, MÉLANT INSPIRATION DE LA RENAISSANCE ITALIENNE ET ESPRIT DES MIXED BORDERS ANGLAIS.





1/ Dominique Lafourcade réalise ses plans de jardin à l'aquarelle, ci-contre Les Confines.
 2/ Devant la maison, le plan d'eau apporte fraîcheur et calme. 3/ Avec leurs frondaisons denses, l'enfilade des platanes fait la jonction entre intérieur et extérieur. À l'arrière, un aperçu du théâtre de verdure.

AUJOURD'HUI, CE JARDIN D'EXCEPTION DONNE UNE LECTURE EXEMPLAIRE DU LIEN QUE LA PAYSAGISTE A SU TISSER ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ. Dominique Lafourcade a imaginé de toutes pièces ce jardin sur une vaste plaine vouée à l'exploitation agricole ; elle l'a conçu comme un espace à vivre. Jardin à thèmes, il est utilisé comme un lieu d'expérimentation permanente. Dernier-né : le jardin africain.

Vous évoluez dans le monde des jardins depuis l'enfance. Les jardins vous ont accompagnée tout au long de votre vie. Aux Confines, vous réalisez votre jardin, qui est depuis en constante évolution. Tout d'abord, dites-nous un mot de son histoire...

Il faut remonter à 1989 quand, avec mon mari, Bruno Lafourcade, nous étions en quête d'un lieu où nous poser. On nous a alors proposé un domaine agricole avec sa maison rurale flanquée d'un hangar pour le stockage des céréales. De cette visite, je garde le souvenir de la superbe enfilade des cinq platanes centenaires devant la façade et des champs à perte de vue où tout était possible. Ces deux éléments fondamentaux nous ont décidés.

Qu'attendiez-vous de ce jardin, quel rôle lui attribuez-vous ?

Je souhaitais un jardin « à habiter », dans la continuité de la maison. L'idée était de prolonger les structures de l'intérieur, comme les couloirs, les chambres, les portes... et de les retrouver à l'extérieur sous la forme végétale... Tout cela fait partie de ma conception du jardin.

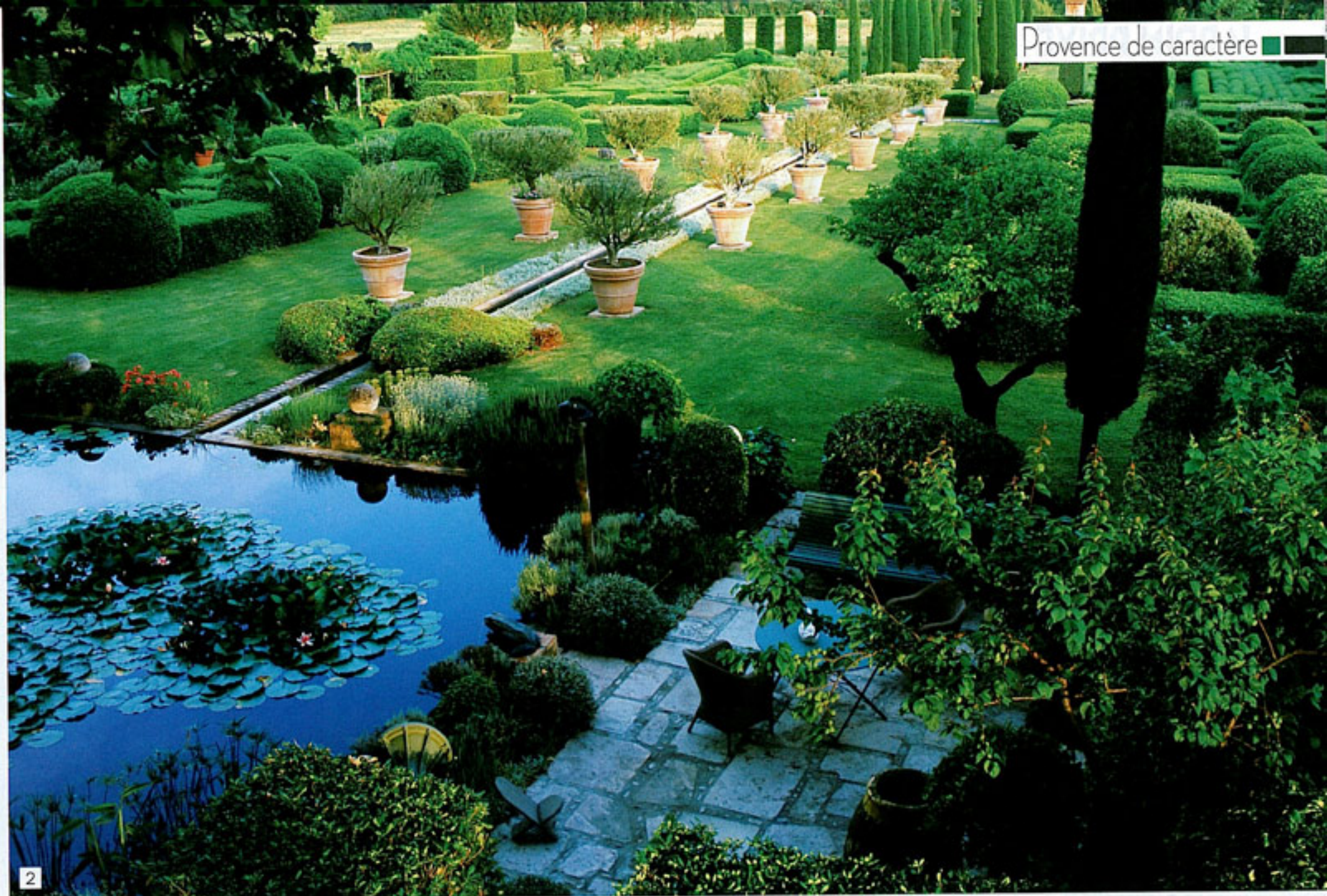
Rigoureux, raffiné, Les Confines est le résultat d'un jeu subtil d'assemblages osés. Comment avez-vous procédé à la réalisation ?

Cela s'est fait par étapes. De même que lorsqu'il s'est agi de la restructuration du bâti, j'ai commencé à travailler suivant des thèmes sur le plan du jardin en partant tout naturellement des platanes. Pour la conception, je me suis laissée porter par mes souvenirs de voyage en Italie, lorsque, adolescente nous nous baladions avec ma mère dans les plus beaux jardins historiques. Les livres ont été également un support précieux.

Comment avez-vous organisé le plan ?

Devant la maison se développe la partie formelle qui prend son inspiration ➤





2

➤ dans les jardins italiens de la Renaissance. À l'emplacement de l'ancien hangar, j'ai construit le bassin central. Ici débute un chemin d'eau qui dessine l'axe principal de la composition. Après avoir traversé un arceau de lierre qui est une sculpture végétale, l'eau se perd dans les champs. Deux enfilades d'oliviers en pots soulignent l'agencement, rehaussé d'un ensemble de topiaires disposées symétriquement. Sur les côtés, deux longues treilles en bois mènent aux Chambres de verdure. En un deuxième temps, apparaît le Jardin des lavandes ; légèrement surélevés, deux champs de *Lavandula intermedia* (mille sept cents plans) ondulent à la moindre brise. Plus tard, j'ai prolongé le jardin latéralement. C'est là que trouvent place le Jardin des aromatiques, le Jardin bleu, le Potager, le Verger, le Jardin baroque, le Jardin minéral des sphères, le Poulaiiller... Sans oublier le Théâtre de verdure à l'opposé et le dernier-né, le Jardin africain, en lisière des champs. Nous avons une grande chance : l'eau abonde sur ces terres. Dans un souci d'économie et d'autonomie, nous avons fait faire un forage peu profond (17 mètres) et l'eau est amenée en surface par une éolienne qui ressemble à un ancien moulin à vent. Toujours en fonction, celle-ci assure l'alimentation de tout le système hydraulique du domaine.

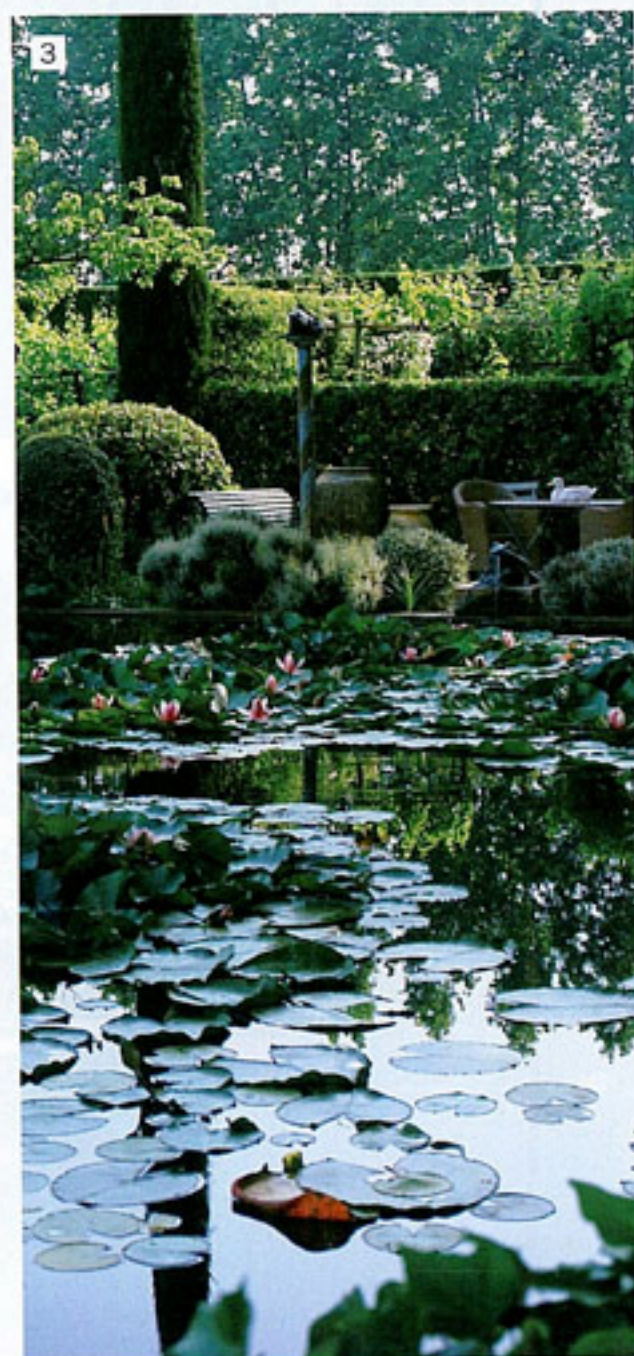
À quelles contraintes avez-vous dû faire face ?
Il y a toujours des contraintes au ➤

1/ S'inspirant des jardins de la Renaissance italienne, la paysagiste invente des chambres de verdure, des labyrinthes, des cheminements... Ici, rigueur et exubérance dans le Jardin des Sphères, suivi du Jardin Portugais. 2/ Du belvédère, une vue ample sur le couloir d'eau et le jardin des topiaires. 3/ La collection de plantes aquatiques.

rendez-vous. Dans ce cas, surtout le vent et le gel. Pour les atténuer, j'ai planté tout autour de la propriété des lignes de cyprès en guise de coupe-vent, comme il est d'usage ici. Pour limiter les effets du gel, à la saison froide, j'enveloppe les essences fragiles avec du voile et je paille.

Vous défendez l'utilisation de végétaux à feuillage persistant aux différents tons de verts et gris pour planter le décor, « pour l'ossature ». Aux Confines, pour quelles espèces avez-vous opté ?

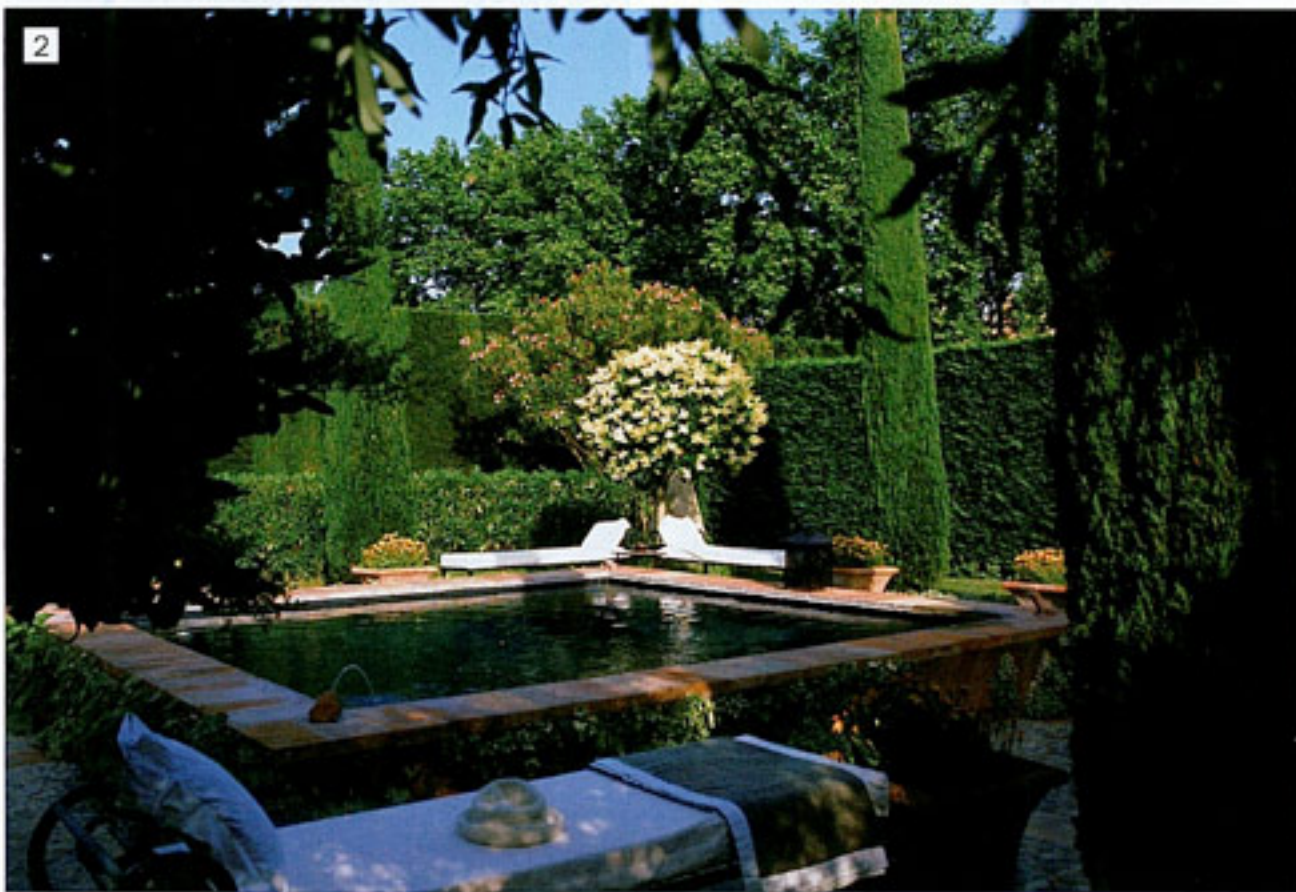
Je souhaitais un jardin méditerranéen d'entretien relativement facile. J'ai fait appel à beaucoup d'endémiques : cyprès de Provence, oliviers, thuyas, *Viburnum tinus*, mûriers, lauriers nobles, myrtes et quelques variétés de buis... plus quelques rares espèces venues d'ailleurs, comme les troènes du Texas



3



1



2



3



4

1/ Souligné par des oliviers en pot, le chemin d'eau dessine l'axe principal de l'ensemble du jardin. 2/ Dans le Jardin Portugais, la petite piscine est entourée de troènes du Texas, particuliers par leur parfum dense et leur longue floraison. 3/ En lisière du jardin se trouve le poulailler, son portail est envahi par des rosiers grimpants anciens. 4/ Toujours fleuries, les deux longues treilles en pin traité parcourent le jardin.

➤ dont la floraison très longue inonde de son parfum dense le Jardin portugais.

Ici, rigueur et exubérance, ordre et fantaisie, dynamique des formes et romantisme, respiration et harmonie rendent hommage à la flore méditerranéenne. Dans cette trame végétale, quelles sont les essences florales qui donnent le ton au jardin ?

C'est surtout une histoire de couleurs et de parfums. Ma prédilection va vers les couleurs tendres et pastel. J'aime infiniment les dégradés des iris, les tonalités tendres des rosiers, les tons denses dans l'abondance des glycines, la délicatesse du rose pâle des pivoines... Et, élément indispensable, les plantes à parfum à profusion le long des cheminements.

Quel entretien demande votre jardin ?

Un jardin comme celui-ci demande un

entretien constant, vu sa taille et la conception des topiaires... L'idéal est d'avoir deux jardiniers à plein temps. La partie traitée en topiaires nécessite une taille régulière, en général deux fois par an ; le Potager réclame des soins assidus ainsi que la serre. Mais, surtout, nous dédions de très longues journées aux travaux du printemps et de l'automne.

Quels sont vos principes-clés lors de la réalisation d'un jardin ?

Lors de la conception, le dialogue avec le paysage s'impose. Puis l'art de la taille se confronte à son tour à l'univers minéral. Ensemble, dans un face-à-face fondamental, ils déterminent l'ossature du jardin... qui ne demande qu'à être enrichie. Dans le Sud, le dehors prolonge souvent l'intérieur la maison : fontaines, treilles, plans d'eau, cheminements, topiaires, chambres de verdure, zones d'ombre... sont ➤





1/ Pensé comme une oasis, un superbe belvédère domine du haut d'un platane. Entre les frondaisons, une lecture extraordinaire du jardin. 2/ Le jardin est fleuri tout le long de l'année, une attention particulière est portée sur les essences à parfum. 3/ Des cheminements aux motifs variés, en galets et briques, parcourent le jardin.



une invitation permanente à vivre à l'extérieur.

Quels conseils donneriez-vous à qui souhaite réaliser un jardin ou un espace extérieur ? Vaste sujet ! Le jardin doit être en rapport avec l'entretien qu'on peut lui assurer; un jardin sans entretien, cela n'existe pas... Le jardin doit être pensé en fonction de l'eau que l'on peut lui fournir. On peut réaliser des jardins même avec très peu d'eau. Le jardin doit être essentiellement adapté au lieu en prenant en considération le climat, les essences locales, l'harmonie avec l'environnement. Le jardin est l'élément complémentaire d'une maison. Comme la maison, il raconte une histoire. Se promener à la découverte de ses différents espaces est propice à l'évasion, à la rêverie, à l'oubli des soucis du quotidien. Tout jardin bien conçu doit obligatoirement vous attirer quelle que soit la saison. Toujours curieuse d'expérimenter, Dominique Lafourcade continue à explorer avec dynamisme l'univers végétal, souvent aux côtés de son époux, Bruno Lafourcade, et de leur fils Alexandre, qui reprend le flambeau du bureau d'architecture de Saint-Rémy-de-Provence. ■■■