

L'Eventail

ART | CULTURE | GOTHA
TENDANCES | PATRIMOINE
HISTOIRE | MONDANITÉS
IMMOBILIER DE PRESTIGE
VOYAGES | CÔTE FRANCE
EN RÉALITÉ AUGMENTÉE
ÉVÉNEMENTS DE L'EVENTAIL

MAI 2019 | 6 € | BRUXELLES | PARIS | LUXEMBOURG | MONACO | LONDRES | WWW.EVENTAIL.BE



Arles

PORTE DE LA CAMARGUE

CHÂTEAU DE PARPACÉ:
NID DE YANN KERLAU, L'ÉCRIVAIN

WATERLOO:
LE RETOUR DES FRANÇAIS!





RENAISSANCE D'UN PATRIMOINE

À TRENTE MINUTES D'ARLES, DANS UN PARC NATUREL DE 600HA, CE TRÈS BEAU DOMAINE FAMILIAL, AUPARAVANT ANCIENNE ABBAYE, S'INSCRIT COMME UN LIEU D'HARMONIE PRÊT À NOUVEAU À DÉFIER LES SIÈCLES.

PAR VIVIANE EEMAN | PHOTOS: BRUNO SUET

ENGLOUTIE DANS LA VÉGÉTATION avec le décor extraordinaire des Alpilles pour unique horizon, l'abbaye de Pierredon est toujours cet endroit retiré d'une extrême beauté, d'une grande sérénité et d'une douceur de vivre palpable. Il se laisse découvrir petit à petit par un nouveau tracé enchanteur qui serpente au milieu des collines bordées de vignes vigoureuses, de moutonneux massifs de lavande aux couleurs hypnotiques et de somptueux alignements d'amandiers avant d'emprunter

une majestueuse allée de platanes plus que centenaires. Le jardin aux fleurs jaunes très minéral mène à ce qui est aujourd'hui une ravissante bastide provençale.

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Du Pierredon d'antan, fondé en 1205, qui faisait partie des abbayes chalaisiennes, il ne reste rien sinon une merveilleuse petite chapelle. Au XVI^e siècle, l'endroit sécularisé est acheté par la commune de Saint-Rémy, mais le monastère

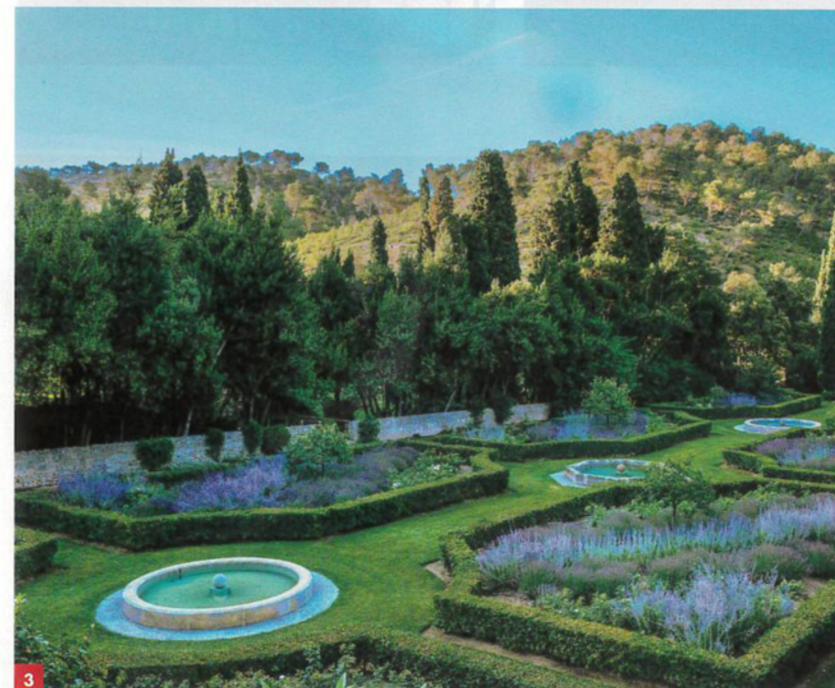
inhabité n'est plus que ruines lorsqu'il sera vendu au sieur de La Bruyère qui construisit le bâtiment actuel sur les restes de l'ancien prieuré. En 1951, le domaine fort délabré devient la propriété du peintre Jean Martin-Roch et sera remis en vente à sa mort. Un incendie ravage la région, mais épargne le lieu peu avant qu'une famille italienne tombe sous le charme de ce site unique et de cet habitat sans aucun confort. En 2004, elle confie à Alexandre Lafourcade, spécialisé dans la restauration



de châteaux et de propriétés viticoles en Provence, la mise en valeur de ces 2000m² situés au centre d'un territoire de 650 hectares, dont 600 de forêt et 10 de vignobles. Les travaux, d'une très grande ampleur, dureront un an.

EXERCICE DE STYLE DANS LES RÈGLES DE L'ART

Expert en architecture, autodidacte, Alexandre Lafourcade a travaillé pendant vingt ans auprès de son père Bruno, qui restaurait déjà les plus belles demeures de la région dans un esprit qui "implique le respect du bâti et de la nature environnante tout en mettant en valeur l'âme du lieu". Restaurer, pour lui, c'est rendre hommage au passé tout en adhérant au confort actuel. Le bâtiment est composé



- 1 et 3 - La façade sud de la bastide s'ouvre sur le grand jardin avec les trois bassins.
- 2 - La chapelle du début du XIII^e siècle convertie en orangerie.
- 4 - Ancien bassin embelli par Dominique Lafourcade dans le jardin sud.

d'une succession de petites pièces, comme traditionnellement dans les intérieurs provençaux. Il va donc procéder à un méticuleux travail de redistribution des espaces, avec des endroits plus vastes, comme ce salon où toute la famille pourra se retrouver, et d'autres, plus confidentiels, pour s'isoler. Les circulations deviennent fluides, intuitives et les murs se parent



1



2

de tons clairs et naturels. Les sols en bois très endommagés adoptent de beaux planchers en chêne. Le choix de matériaux anciens et locaux est très important. Les tomettes usées du rez-de-chaussée seront remplacées par des pierres de Beaucaire, de grandes dalles blanches. Pour respecter l'authenticité de la demeure, Alexandre Lafourcade a fait dessiner tous les détails architecturaux comme les portes, les fenêtres, les salles de bain, certaines cheminées ou encore la ferronnerie. Dans la cage d'escalier principale, la rampe sera rehaussée d'un croisillon de fer forgé qui semble avoir toujours été là. Les ouvertures seront fermées par des vitres à l'ancienne avec des défauts, en revanche la climatisation totalement cachée en fait un endroit où il fait bon vivre.



3



4

JARDINS ENCLOS
 À l'extérieur, l'arrivée des voitures qui se garaient devant la façade sera détournée au profit d'un périple enchanteur qui, entre vignes, lavandes, oliviers et amandiers, amène à la partie nord de la propriété. Le jardin a été complètement travaillé par Dominique Lafourcade, la mère d'Alexandre. Elle a composé un univers qui "correspond à l'esprit de cette maison qui a changé de destination tout en restant peu prétentieux par rapport au lieu absolument fabuleux". Là aussi le travail s'est révélé d'une très grande ampleur et a duré deux saisons, parce que tout était à imaginer. "Ce qui était passionnant, c'est qu'avec les différences de niveaux, les murs qui

existaient, les cours fermées, le Gaudre, un ruisseau qui coupe le vallon en deux et n'était pas exploité, il a fallu créer un jardin." Elle fera aussi en sorte qu'ils communiquent, du nord à l'est en passant par le sud et l'ouest.

UNE SUCCESSION D'UNIVERS

C'est dans ce contexte que sont nés le jardin bas et ses trois bassins bordés de parterres entourés de laurier-tin avec un jeu intérieur de lavandes, de perovskias et de roses blanches. La piscine, difficile à intégrer, occupe un ancien verger clos comme une pièce à ciel ouvert. On y entre par le jardin bleu composé de lavandes, de perovskias, d'agapanthes ou de nepetas et une treille sauvegardée. Il y a le jardin zen et son pont japonais, qui se perd sur l'autre rive au milieu des oliviers, et le potager aux carrés



6



5



7

- 1 - L'élégant couloir du premier étage et ses anciennes tomettes de terre cuite ouvre sur le balcon orné de glycines.
- 2 - La rambarde de l'escalier avec ses récents croisillons.
- 3 - La chapelle reconverte en salon d'été.
- 4 - La table dressée dans la salle à manger accueille les vins de la propriété.
- 5 - Le bureau du propriétaire.
- 6 - À l'arrière de la salle à manger, la chaleureuse cuisine.
- 7 et 8 - L'ancien atelier du peintre Jean Martin-Roch, reconverti en chambre principale, précède la salle de bain conçue comme un salon avec des vasques dessinées par Alexandre Lafourcade.



8



- 1 - Pour arriver au domaine, on emprunte un chemin de terre qui longe les vignes et la façade ouest noyée dans la végétation.
- 2 - Vue de la cour à l'arrière de la cuisine.
- 3 - Le charme particulier de la piscine enclose.

cernés de rondins de bois et aux allées pavées de pierres et de galets trouvés sur le site. À côté, le village des enfants, avec deux maisons, dont l'une, un peu plus vaste, sert à la fois d'auberge et d'école. Un double escalier théâtral permet d'accéder à une cour où l'on donne des repré-

sentations et des concerts, tandis que la grande terrasse devant la bastide ornée d'une romantique glycine s'enorgueillit de lauriers-roses. Une table de trois mètres de long y rappelle la première destination du lieu. Avec le verger et le poulailler, récemment ajouté, le domaine pourrait très bien vivre en autarcie. Une collection d'œuvres d'art, telles le flamboyant *Siteu Luminaris* de Miguel Chevalier, émerge de ce site à la végétation foisonnante, que l'on peut visiter lors des Journées du patrimoine. Côté terroir, l'ab-

baye de Pierredon est aussi une marque de vins et d'huile d'olive, et son vignoble "bio" monte en puissance depuis la construction de caves en 2015. "C'est une très belle aventure dont il ressort quelque chose de magique et d'inattendu, conclut Dominique Lafourcade. Comme un bonheur palpable dans un lieu qui fonctionne."

Lafourcade, Magiciens en Provence, Éditions Loco, disponible en Belgique
www.architecture-lafourcade.com

